

Nicolas Kuhn

Befragung eines Springteufels

für drei deutsche Schäferhunde, Männerstimmen, Blechbläser, Plattenglocken und Live-Elektronik

(2013)

zum Wagner-Jubiläum 2013.

Besetzung

3 oder 4 Hunde. *)

3 bzw. 4 Assistenten.

4 Baritonstimmen.

2 Hörner // 2 Tuben (alternativ: vier Wagnertuben)

4 Sets Plattenglocken mit je einem Spieler (Tonumfang: jeweils kleines d bis c1, mit kleinem fis statt kleinem f). Alternativ: 4 Sets Röhrenglocken mit je einem Spieler (Tonumfang s.o.; aber eine Oktave höher.)

Bühne:

Live-Elektronik. **)

Licht.

Fleisch an Schnüren.

*)

In diesem Stück wirken als Performer drei oder vier Hunde.

Im besten Fall sollten es Schäferhunde sein, alternativ sind auch Huskys oder eine ähnliche nordische Hunderasse möglich. Im Sinne Richard Wagners sollten es reinrassige Hunde sein.

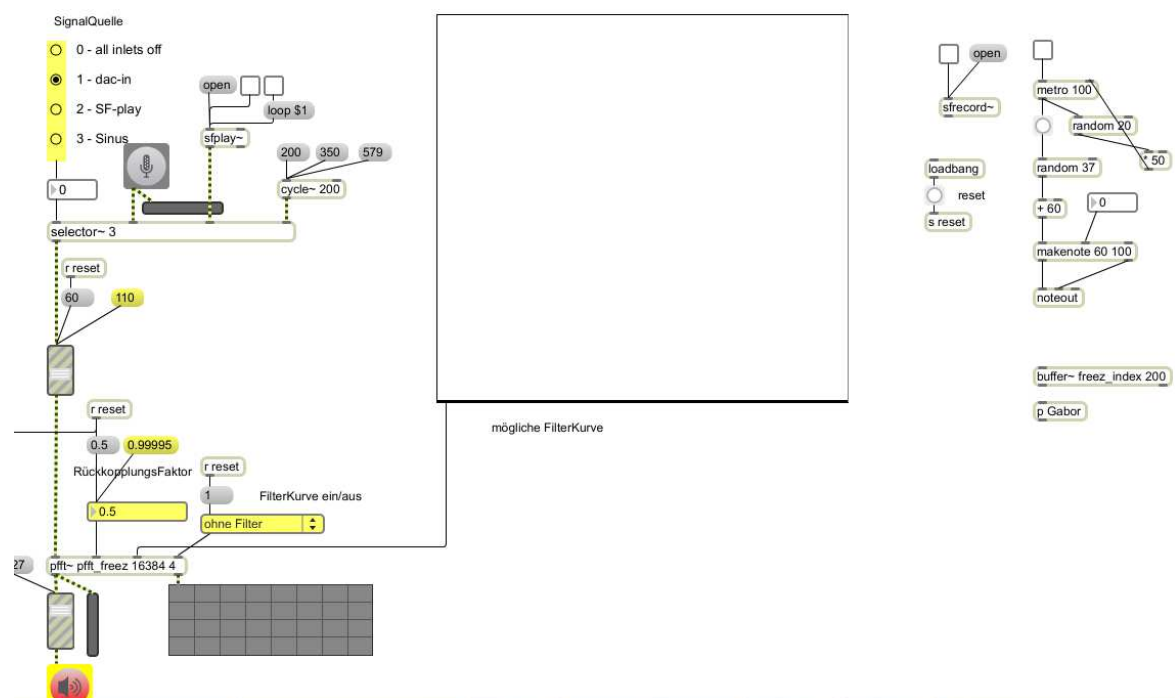
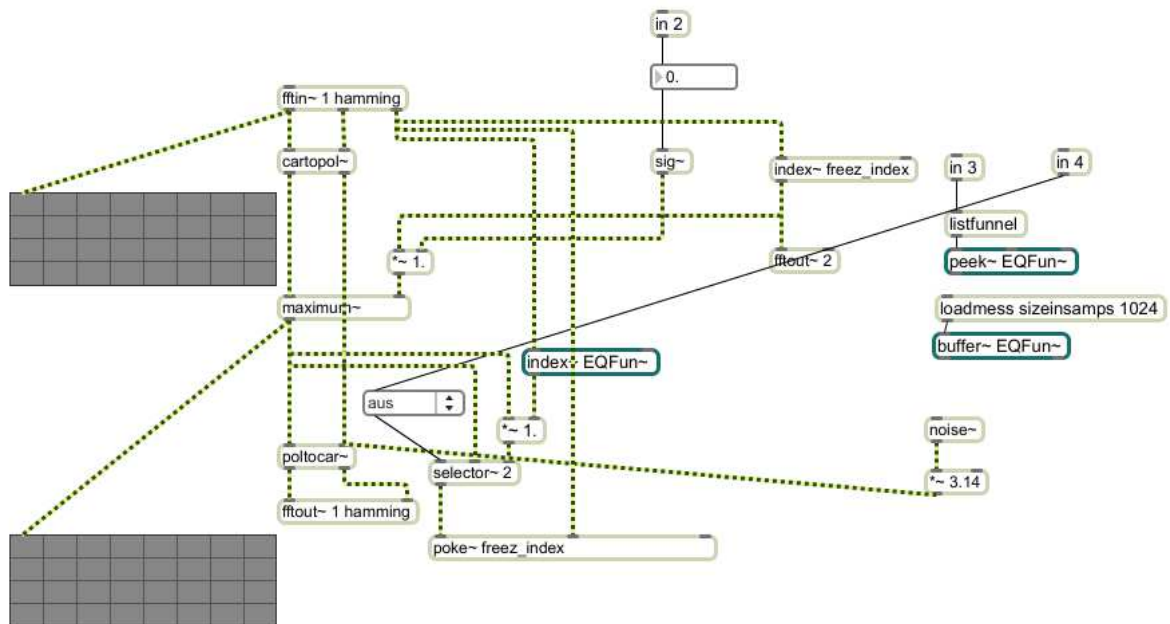
Die Hunde müssen nicht zwingend trainierte Bühnenhunde sein, sie sollten aber nicht ängstlich sein und in mehreren Bühnenproben an die Licht- Raum- und Klanksituation gewöhnt werden.

Gut geeignet sind eher junge Hunde, da für die Performance ein ausgeprägter Spiel- und Jagdtrieb förderlich ist. Wichtig ist eine Bezugsperson, die die Hunde kennt und hinter der Bühne bereit steht, um notfalls einzugreifen bzw. den Hunden Startsignale geben kann.

***) Live-Elektronik

Die Live-Elektronik soll eine Pedalfunktion erfüllen: Alle im Raum erklingenden Klänge werden live reproduziert und in einer Art Freeze „pedalisiert“ und liegen gelassen. Eine sehr künstlicher Klang ist gewollt. Am Ende des Stückes wird der Liegeklang hochgepegelt und soll letztlich alles übertönen.

Denkbar ist eine solche oder ähnliche Programmierung mit MAX MSP:



Ablauf

Jeder Hund hat einen zugeordneten Assistenten hinter oder oberhalb der Bühne (z.B. auf einer Chorempore). Jeder Assistent bewegt ein Stück Fleisch an einer Schnur, die nach dem Flaschenzugprinzip über einer Aufhängung an der Decke (z.B. an den Scheinwerfern) verläuft.

Bevor die Hunde auftreten werden die Fleischstücke langsam (wie der heilige Gral!) auf halbe Höhe herunter gelassen. Wenn die Hunde auftreten, sollen die Fleischstücke hin- und her bzw. auf- und ab bewegt werden, sodass die Hunde danach schnappen, springen und sich auf zwei Beine stellen. Hin und wieder sollten sie auch etwas bekommen und abbeißen können.

Diese Aktion wird während des ganzen Stückes fortgesetzt. Für den Fall, dass die Fleischstücke abgerissen werden oder die Schnüre sich verknoten, empfiehlt es sich, für jeden Assistenten eine Ersatzschnur mit neuem Fleisch bereit zu halten.

Musikalische Spielanweisungen

Die Sänger und Instrumentalisten sind in vier Gruppen aufgeteilt:

Gruppe 1:

Bariton 1 / Tuba 1 / 7 Plattenglocken

Gruppe 2:

Bariton 2 / Horn 1 / 7 Plattenglocken

Gruppe 3:

Bariton 3 / Tuba 2 / 7 Plattenglocken

Gruppe 4:

Bariton 4 / Horn 2 / 7 Plattenglocken

Die vier Gruppen befinden sich in größtmöglichem Abstand zueinander in den vier Ecken des Aufführungsraumes.

Die Sänger singen ohne Text auf einen dunklen Vokal ihrer Wahl.

Die Plattenglocken sollten immer ausklingen und nicht im notierten Rhythmus abgedämpft werden.

Die Gruppen sollten versuchen, sich klanglich soweit wie möglich anzunähern.

Es sollte mit möglichst geringen Kontrasten und ohne dynamische Veränderung musiziert werden.

Befragung eines Springteufels

Nicolas Kuhn

♩ = 50-70

(Plattenglocken immer ausklingen lassen)

Assistenten:
Schnüre langsam herunterlassen

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is written for four staves in bass clef with a common time signature (C). The first staff (1) begins with a whole note G2. The second staff (2) begins with a whole note G2. The third staff (3) begins with a whole note G2. The fourth staff (4) begins with a whole note G2. The score includes dynamic markings: *p sempre* in the first staff, *sempre* in the second staff, and *p sempre* in the third staff. The notation consists of whole notes and rests.

p sempre

Auftritt Hunde

9

Musical score for the second system, measures 9-16. The score is written for four staves in bass clef with a common time signature (C). The first staff (1) begins with a whole note G2. The second staff (2) begins with a whole note G2. The third staff (3) begins with a whole note G2. The fourth staff (4) begins with a whole note G2. The notation consists of whole notes and rests.

17

Musical score for measures 17-25. The score consists of four staves, each with a bass clef. The notation includes whole notes, half notes, and quarter notes, with some notes marked with a circled 'e'.

Measure	Staff 1	Staff 2	Staff 3	Staff 4
17	Whole note	Whole note	Whole note	Whole note
18	Whole note	Whole note	Whole note	Whole note
19	Whole note	Whole note	Whole note	Whole note
20	Whole note	Whole note	Whole note	Whole note
21	Whole note	Whole note	Whole note	Whole note
22	Whole note	Whole note	Whole note	Whole note
23	Whole note	Whole note	Whole note	Whole note
24	Whole note	Whole note	Whole note	Whole note
25	Whole note	Whole note	Whole note	Whole note

26

Musical score for measures 26-34. The score consists of four staves, each with a bass clef. The notation includes whole notes, half notes, and quarter notes, with some notes marked with a circled 'e' and a sharp sign (#).

Measure	Staff 1	Staff 2	Staff 3	Staff 4
26	Whole note	Whole note	Whole note	Whole note
27	Whole note	Whole note	Whole note	Whole note
28	Whole note	Whole note	Whole note	Whole note
29	Whole note	Whole note	Whole note	Whole note
30	Whole note	Whole note	Whole note	Whole note
31	Whole note	Whole note	Whole note	Whole note
32	Whole note	Whole note	Whole note	Whole note
33	Whole note	Whole note	Whole note	Whole note
34	Whole note	Whole note	Whole note	Whole note

34

Musical score for measures 34-39. The score consists of five staves. The top staff (bass clef) contains whole notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3. The second staff (bass clef, key signature of one sharp) contains whole notes: F#2, G2, A2, B2, C3, D3. The third staff (bass clef) contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3. The fourth staff (bass clef) contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3. The fifth staff (bass clef) contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3.

40

Musical score for measures 40-45. The score consists of five staves. The top staff (bass clef) contains whole notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3. The second staff (bass clef) contains whole notes: F#2, G2, A2, B2, C3, D3. The third staff (bass clef) contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3. The fourth staff (bass clef) contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3. The fifth staff (bass clef) contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3.

46

Musical score for measures 46-52. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The top staff contains whole notes and rests. The second staff contains whole notes and rests, with a key signature change to two sharps (F# and C#) in measures 48 and 50. The third and fourth staves contain eighth notes with slurs, indicating a melodic line.

53

Musical score for measures 53-59. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The top staff contains whole notes and rests. The second staff contains whole notes and rests. The third and fourth staves contain eighth notes with slurs, indicating a melodic line.

60

Musical score for measures 60-65, featuring five staves. The notation includes bass clefs, notes, rests, and trills. Trills are indicated by a bracket with the number '3' above the notes. The key signature has one sharp (F#).

Elektronik

*pppp*

66

Musical score for measures 66-71, featuring five staves. The notation includes bass clefs, notes, rests, and trills. Trills are indicated by a bracket with the number '3' above the notes. The key signature has one sharp (F#).

72

Musical score for measures 72-78, consisting of four staves. The notation includes bass clefs, rests, and various note values (half notes, quarter notes, eighth notes) with stems and beams. Measure 72 starts with a bass clef and a whole note G2. Measure 73 has a whole note G2 and a whole note F2. Measure 74 has a whole note G2 and a whole note F2. Measure 75 has a whole note G2 and a whole note F2. Measure 76 has a whole note G2 and a whole note F2. Measure 77 has a whole note G2 and a whole note F2. Measure 78 has a whole note G2 and a whole note F2.

sehr langsam kontinuierlich lauter werden

79

Musical score for measures 79-84, consisting of four staves. The notation includes bass clefs, rests, and various note values (half notes, quarter notes, eighth notes) with stems and beams. Measure 79 starts with a bass clef and a whole note G2. Measure 80 has a whole note G2 and a whole note F2. Measure 81 has a whole note G2 and a whole note F2. Measure 82 has a whole note G2 and a whole note F2. Measure 83 has a whole note G2 and a whole note F2. Measure 84 has a whole note G2 and a whole note F2.

sehr langsam kontinuierlich lauter werden

85

Musical score for measures 85-89, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes beamed together. The key signature has one sharp (F#).

Black

ff



90

Plattenglocken
abdämpfen

+

Musical score for measures 90-94, consisting of four staves. The notation includes quarter notes and half notes. The key signature has one sharp (F#). There are plus signs (+) at the end of the second, third, and fourth staves.

+